



A CEREJA

QUE FALTAVA **NO SEU BOLO!**

 **agenciaQ9**

@AGÊNCIAQ9 | @JUNIORQ9 | @FIDUCEU



O MATERIAL QUE ESTAMOS COMPARTILHANDO APÓS A PALESTRA, FOI PREPARADO PARA AJUDAR VOCÊ A REVISITAR OS PRINCIPAIS CONCEITOS QUE VIVENCIAMOS JUNTOS....



**...ELE SERVE COMO UM APOIO PRÁTICO PARA FORTALECER
REFLEXÕES, ALINHAR A VISÃO E TRANSFORMAR IDEIAS EM
ATITUDES NO DIA A DIA.**



**MAIS DO QUE UM CONTEÚDO PARA LER, É UM CONVITE PARA
CONTINUAR EXERCENDO O PROTAGONISMO, A COLABORAÇÃO
E EXCELÊNCIA EM CADA DECISÃO, COLABORANDO PARA...**



... UMA EDUCAÇÃO CADA VEZ MAIS
CONECTADA E PREPARADA PARA O FUTURO.

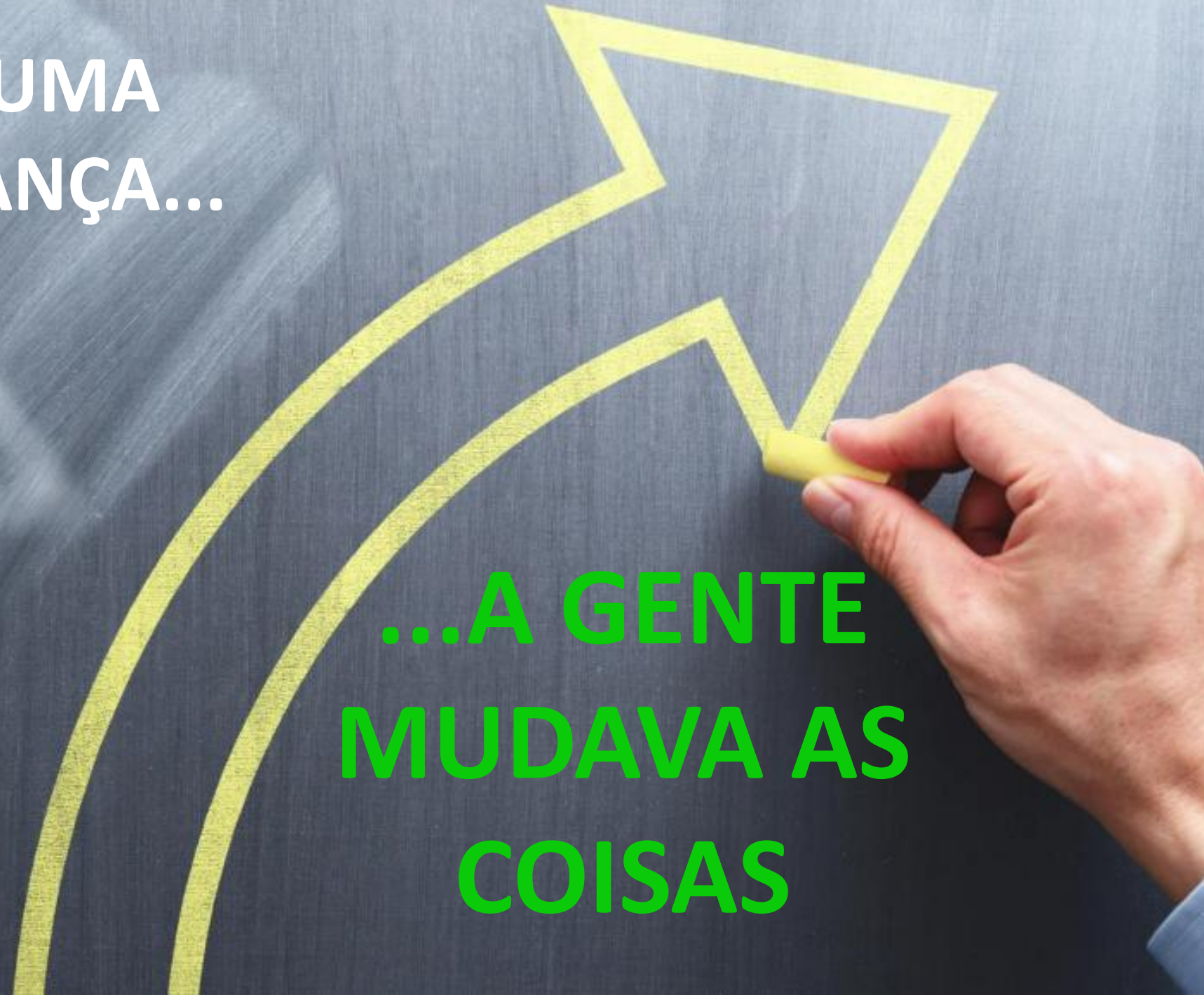


The background of the image is Salvador Dalí's famous 1931 painting, 'The Persistence of Memory'. It depicts a desolate, yellowish-brown landscape with a few twisted, leafless trees. In the foreground, a large, melting pocket watch lies on a yellow surface. To its left, a small, round, red object, possibly a tomato, is also melting. In the upper left, another melting pocket watch is suspended in the air. In the lower right, a melting pocket watch is integrated into the face of a melting, white, skull-like object. The overall scene is a surreal representation of the fluidity and distortion of time.

**ESTAMOS VIVENDO MAIS QUE UMA
ÉPOCA DE MUDANÇA, ESTAMOS
VIVENDO UMA MUDANÇA DE ÉPOCA**

QUANDO ERA UMA
ÉPOCA DE MUDANÇA...

...A GENTE
MUDAVA AS
COISAS



A hand is shown from the bottom left, holding a blue paint roller. The roller is in the process of painting a white wall with a vibrant blue paint. The paint is being applied in a diagonal stroke, creating a sharp contrast between the newly painted blue area and the remaining white wall. The roller itself is covered in the blue paint, and the hand is positioned to guide it across the surface.

**AGORA, EM
UMA
MUDANÇA DE
ÉPOCA...**

**...AS COISAS MUDAM
A GENTE**

O DESAFIO
HOJE É TER
SEM QUE
O TER
TE TENHA...



**...É POSSUIR
SEM SER
POSSUÍDO
PELA POSSE**



A HUMANIDADE ESTÁ REAPRENDENDO A SER HUMANA



ESTAMOS VIVENDO A ERA DA REUMANIZAÇÃO



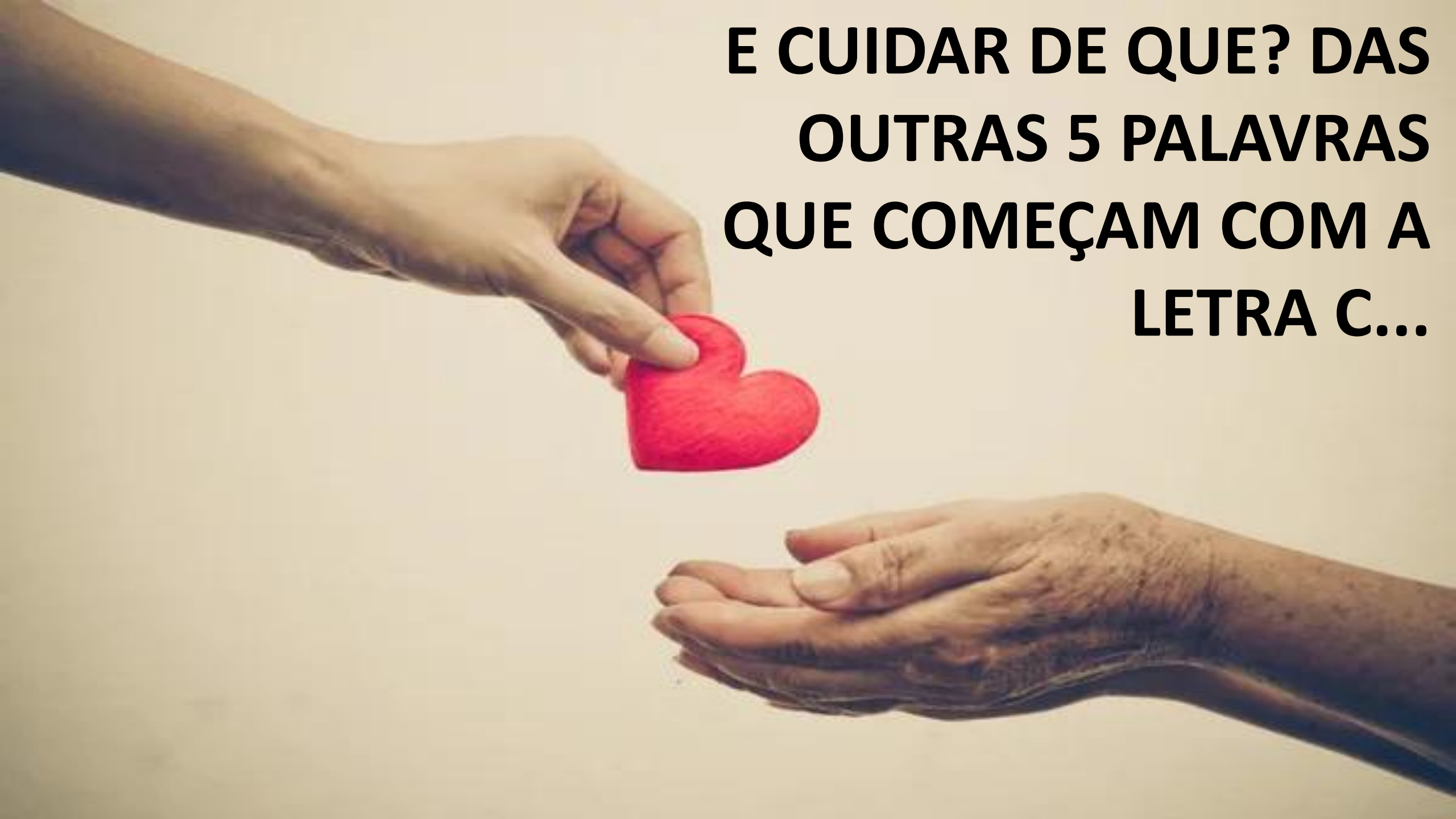
**FALAMOS DAS 6
PALAVRAS
FUNDAMENTAIS
PARA AS CRIANÇAS
DO FUTURO!**



**E A PRIMEIRA É CUIDAR,
UM VERBO QUE ABRAÇA
O PRESENTE E GARANTE
O FUTURO DA GENTE.**



**E CUIDAR DE QUE? DAS
OUTRAS 5 PALAVRAS
QUE COMEÇAM COM A
LETRA C...**



SEU CORPO



A close-up profile of a man with a long, grey beard and closed eyes, looking out over the ocean under a blue sky. The text "SUA CABEÇA" is overlaid on the right side of the image.

SUA CABEÇA



SEU CORAÇÃO



SEU **COLEGA**



SEU CLIENTE

**E PORQUE É TÃO
IMPORTANTE FALAR
SOBRE CUIDADO?**

PORQUE CUIDAR DE CADA UMA DESSAS COISAS
CORPO, CABEÇA, CORAÇÃO, COLEGA E CLIENTE
VAI REFLETIR NOS 5 TIPOS DE SAÚDE QUE TEMOS

EMOCIONAL

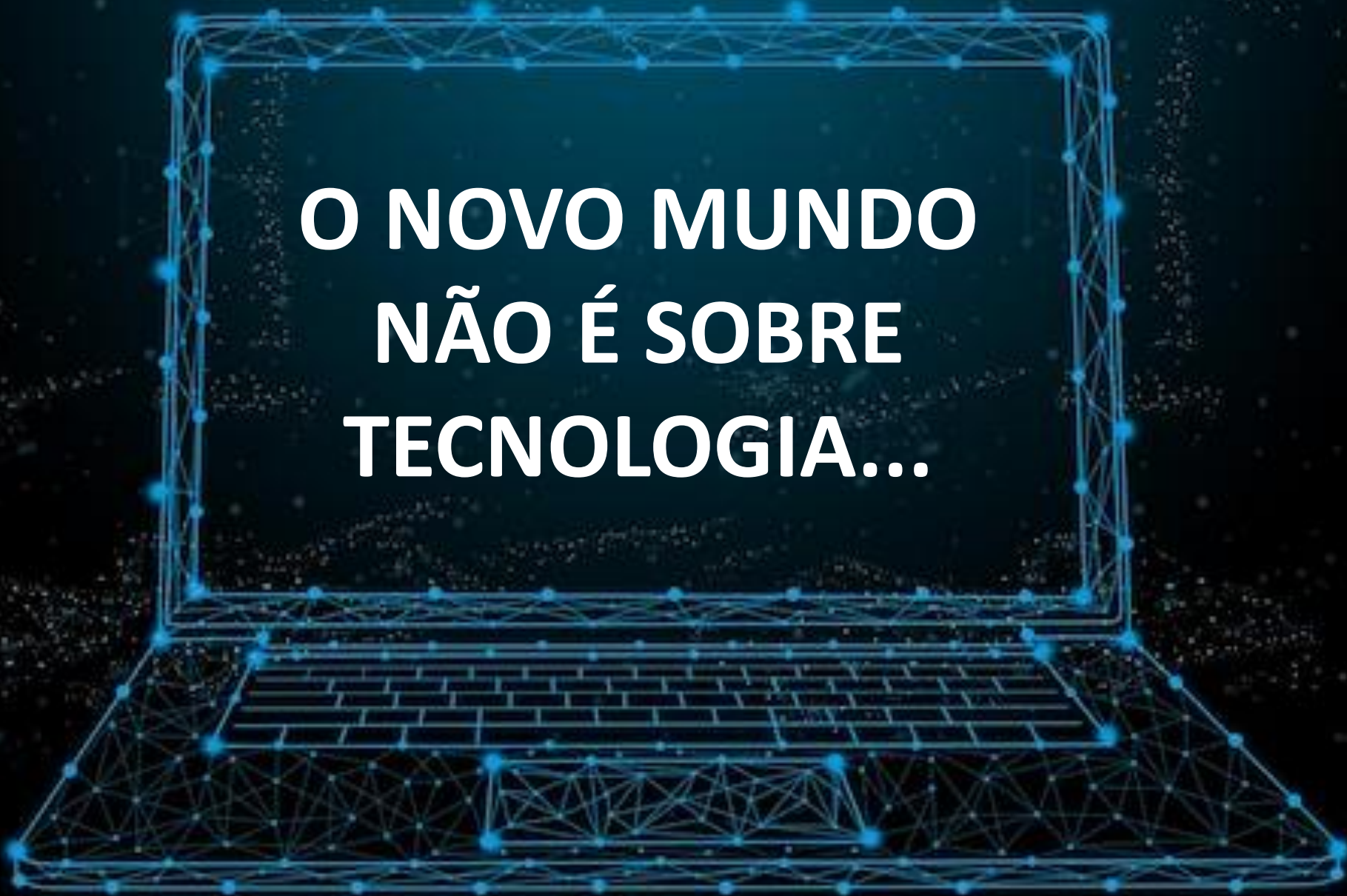
FINANCEIRA

MENTAL

FÍSICA



ESPIRITUAL



**O NOVO MUNDO
NÃO É SOBRE
TECNOLOGIA...**

A glowing blue wireframe laptop is centered in the image. The laptop is open, showing a screen and a keyboard. The entire structure is composed of thin blue lines and small blue dots at the vertices. The background is dark blue with a subtle pattern of floating white and blue particles, giving it a digital or futuristic feel.

**...OU REALIDADE
AUMENTADA...**



É SOBRE HUMANIDADE AUMENTADA





**NÃO É SOBRE
INTELIGÊNCIA
ARTIFICIAL
É SOBRE
EMOÇÃO
ESSENCIAL**

**TEMOS MUITO QUE ENSINAR
MAS TAMBÉM TEMOS MUITO
QUE APRENDER**



**POR ISSO A FORMAÇÃO
CONTINUADA É TÃO
IMPORTANTE**



NÃO SERVE SÓ PRA PEGAR UM CERTIFICADO



TEMOS QUE TER FOCO NO APRENDIZADO CONTÍNUO





TODO MUNDO FALA DE FOCO MAS...

...QUASE
NINGUÉM FALA
QUE **SÓ TEM**
FOCO QUEM
APRENDE A
LIDAR COM O
TEMPO





PORQUE **FOCO** NÃO É SÓ ATENÇÃO

FOCO É SABER
QUANDO
ENTRAR...



QUANDO ESPERAR...





**E QUANDO
AINDA NÃO
É A HORA**

**A GENTE PERDE ENERGIA
NÃO É POR FALTA DE
CAPACIDADE...**



**É POR
GASTAR
FORÇA
NO
TEMPO
ERRADO**



TEM GENTE TENTANDO ACELERAR O
QUE **PRECISA MATURAR**



TEM GENTE **EMPURRANDO**
DECISÕES QUE PEDEM

CALMA





E TEM GENTE
DESISTINDO
SÓ PORQUE
ACHOU QUE
DEMOROU
DEMAIS

Loading...



ENTÃO, ANTES DE
FALAR DE **EDUCAÇÃO**...

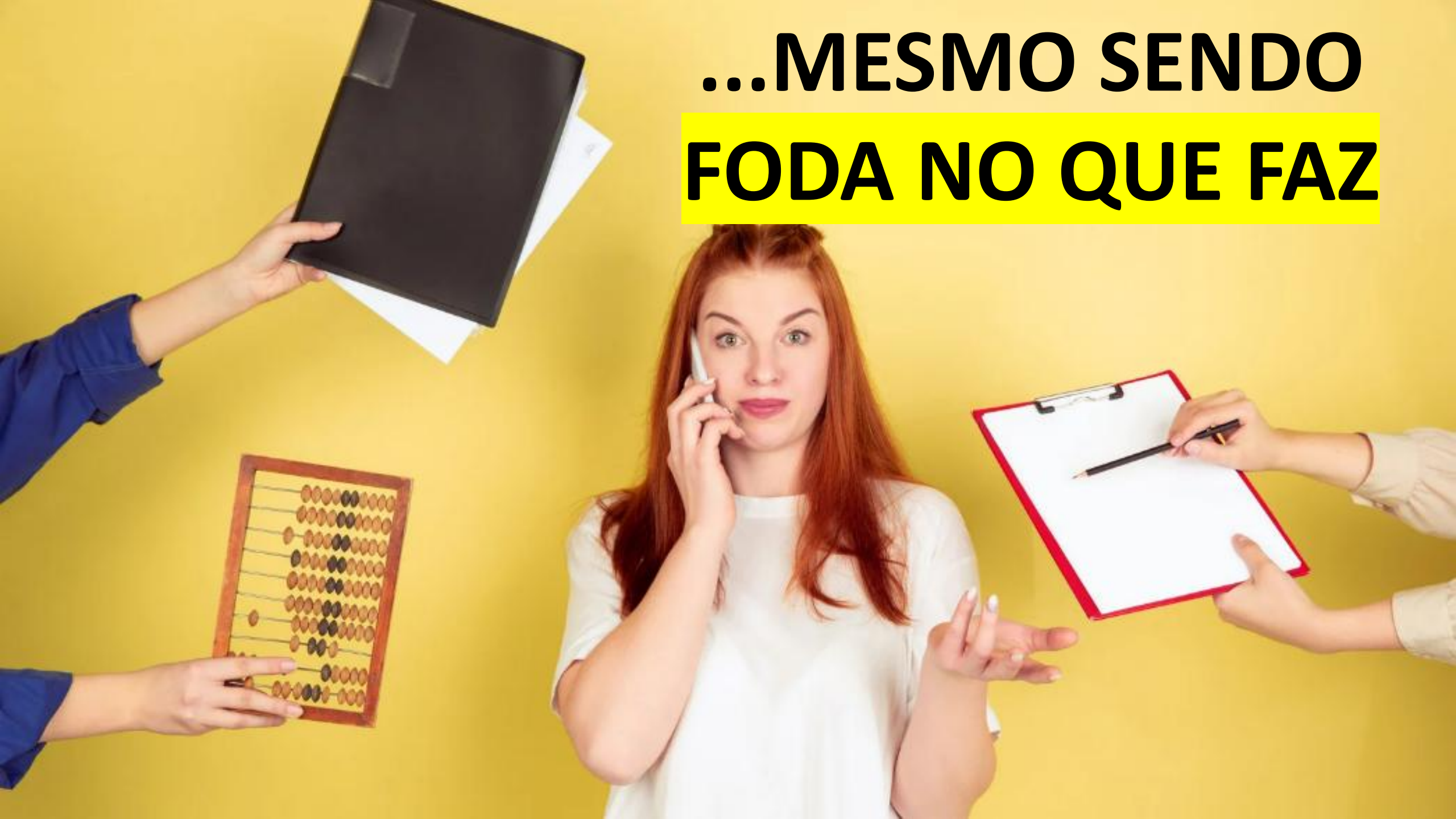
A GENTE PRECISA FALAR DE **TEMPO**



**PORQUE QUEM NÃO RESPEITA O
TEMPO, SE PERDE NO CAMINHO...**



**...MESMO SENDO
FODA NO QUE FAZ**



NA VIDA, COMO
NA MÚSICA, O

SEGREDO

NÃO É
ACERTAR
SEMPRE...





**É CONTINUAR
OUVINDO**



**PORQUE
QUEM
APRENDE A
ESCUTAR O
TEMPO...**



O **SEU** TEMPO,
O TEMPO **DO**
OUTRO, O
TEMPO **DAS**
COISAS...

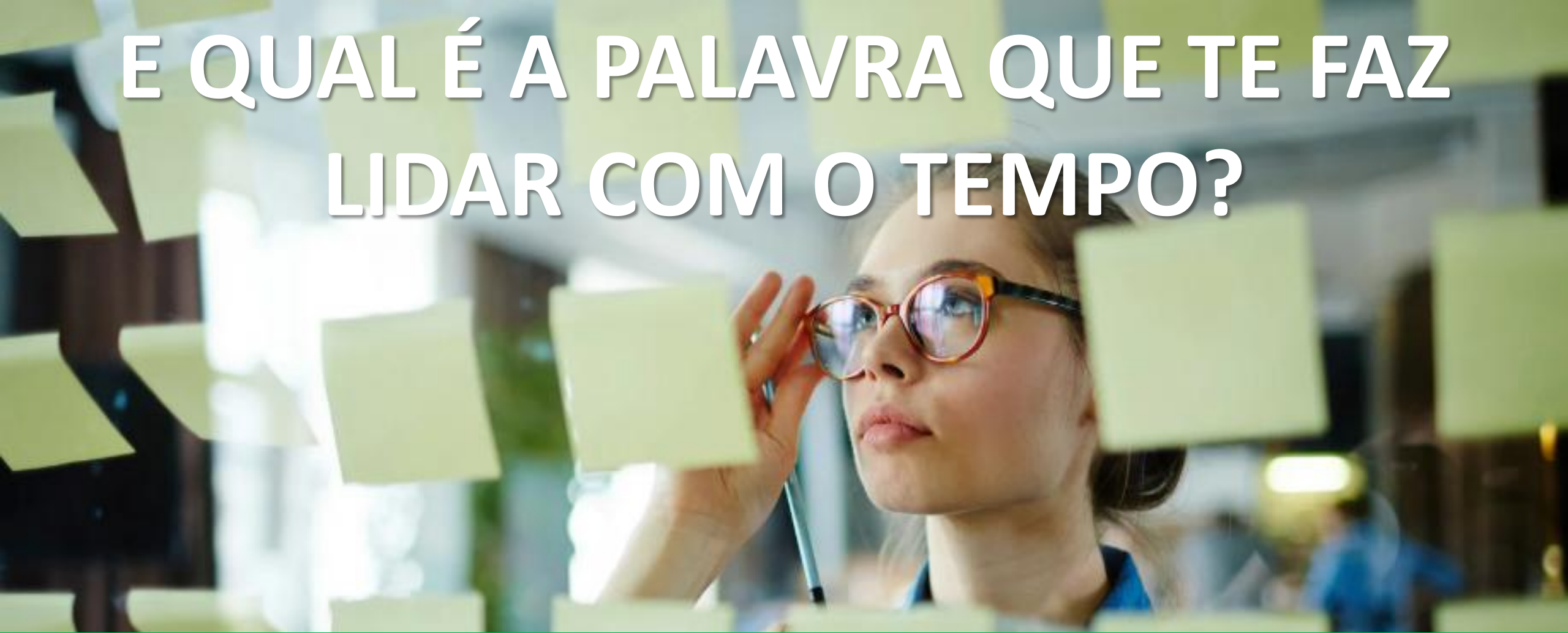


...NÃO PRECISA
ADIVINHAR O
MOMENTO...

**ELE SENTE QUANDO
CHEGOU A HORA**



**E QUAL É A PALAVRA QUE TE FAZ
LIDAR COM O TEMPO?**

A woman with brown hair and red-rimmed glasses is looking up at a yellow sticky note on a glass surface. She is holding a pen in her right hand. The background is a blurred office or meeting room with other people and more sticky notes on the wall.

PLANEJAMENTO

OUVIMOS
MUITO SOBRE
FAZEJAMENTO E
POUCO SOBRE
PLANEJAMENTO





**HOJE VOCÊS PASSARAM A MANHÃ INTEIRA OLHANDO,
INDICADORES, AVALIAÇÕES E RESULTADOS.**



AVALIAÇÃO E ANÁLISES É TERMÔMETRO



**O TERMÔMETRO NÃO XINGA A FEBRE,
ELE MOSTRA ONDE ELA TÁ**



**QUEM MEDE PRESSÃO NÃO
ESTÁ BRIGANDO COM VOCÊ.**



A close-up photograph of a person's bare feet standing on a white, circular digital scale. The person is wearing white pants. The background is a bright, out-of-focus indoor setting. The text is overlaid on the lower left portion of the image.

**QUEM SOBE NUMA BALANÇA
NÃO ESTÁ TE HUMILHANDO**

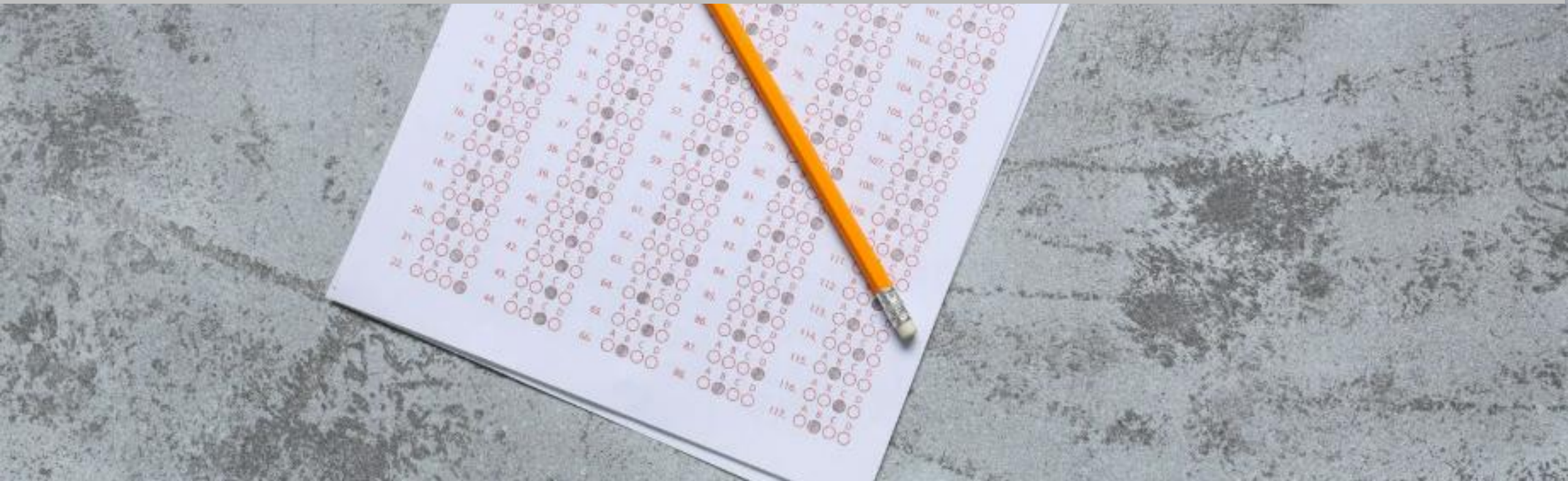


**QUEM FAZ UMA AVALIAÇÃO NÃO ESTÁ
APONTANDO CULPADOS**



ESTÁ MOSTRANDO ONDE AGIR

**HOJE VIMOS MUNICÍPIOS COM
RESULTADOS EXTRAORDINÁRIOS.
VOCÊS ACHAM QUE FOI SORTE?**



**FOI PLANEJAMENTO,
ACOMPANHAMENTO, CORREÇÃO DE
ROTA, TRABALHO COLETIVO**



**NENHUM INDICADOR MELHORA
SOZINHO...**



...PESSOAS MELHORAM INDICADORES





**E SÓ APRENDEMOS A FAZER BOAS ESCOLHAS ATRAVÉS
DA EDUCAÇÃO**

**EDUCAR É
UM ATO DE
AMOR...**



**...POR ISSO É
UM ATO DE
CORAGEM...**



**...DE OUSADIA E
PRINCIPALMENTE
DE...**



RES

PONSABILIDADE





**E QUEM SÃO OS
RESPONSÁVEIS POR
PLANTAR A SEMENTINHA
DO CONHECIMENTO?**

**A MISSÃO É AVALIAR E NÃO JULGAR
É COMPREENDER E DIRECIONAR**



**E A MISSÃO
NÃO É SÓ
DA ESCOLA**



**POR ISSO NÃO PODEMOS
TERCEIRIZAR**



INFELIZMENTE HOJE AINDA
EXISTE UMA



PEDAGOGIA

QUE NÃO CABE MAIS...



PEDAGOGIA

DA RECLAMAÇÃO

**“AH, ISSO É PROBLEMA DA
FAMÍLIA”,**



“ISSO É DO INFANTIL”



“ISSO É DO FUNDAMENTAL”



“ISSO É DA SECRETARIA”



“ISSO É DO ESTADO”



“ISSO É DO PROFESSOR”



“ISSO É DA INTERNET”



“ISSO É DO CELULAR”



“ISSO É DA GERAÇÃO”



“ISSO É DO ALUNO”



QUANDO A CRIANÇA
TÁ COMIGO, A
RESPONSABILIDADE
É MINHA



INDEPENDENTE

**DE COMO
ELA CHEGOU**



E ISSO VALE PARA O
PROFESSOR, PARA OS
PAIS, AVÓS E
TODOS QUE
CERCAM A
CRIANÇA



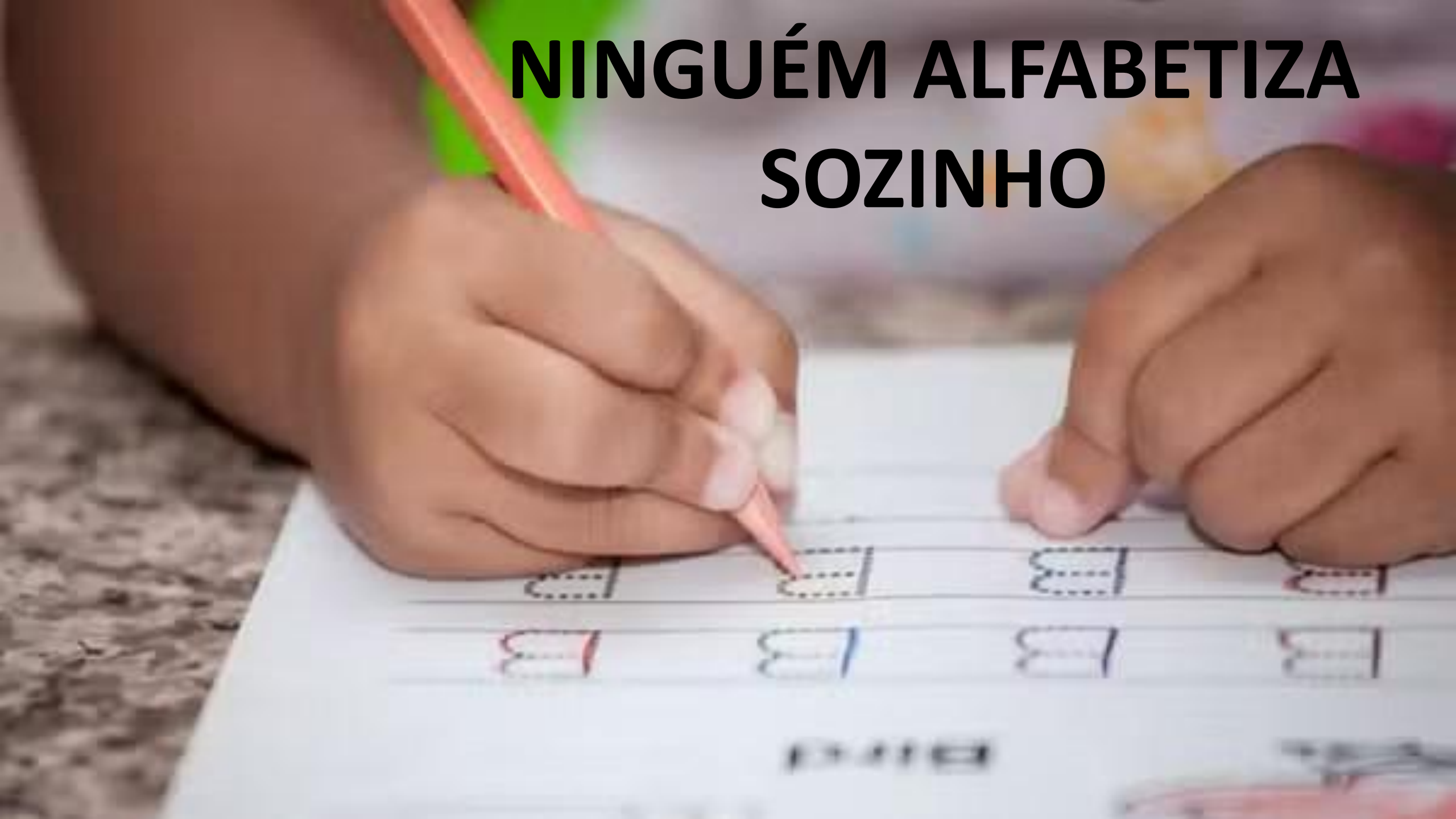


**UMA CRIANÇA NÃO APRENDE PORQUE APARECEU UM HERÓI.
ELA APRENDE PORQUE EXISTE UMA REDE**



ESTADO
MUNICÍPIO
GESTÃO
PROFESSOR
FAMÍLIA
COMUNIDADE

NINGUÉM ALFABETIZA SOZINHO





**UMA CRIANÇA É ALFABETIZADA QUANDO TODO
MUNDO EMPURRA NA MESMA DIREÇÃO**

**MAS EXISTE UM
PROBLEMA.
QUEM CUIDA
TAMBÉM CANSA**



PROFESSOR CANSA.

GESTOR CANSA.

SECRETÁRIO CANSA.

PREFEITO CANSA.



**QUANDO AS
COISAS NÃO
ESTÃO BEM NA
SUA CABEÇA
ELAS NÃO
ESTÃO BEM EM
LUGAR ALGUM**



TEMOS NO NOSSO DNA O DESEJO DE ABRAÇAR O
MUNDO, CUIDAR E **PROTEGER AS PESSOAS** QUE
ESTÃO AO NOSSO REDOR, MAS NOS ESQUECEMOS
DE CUIDAR DE **NÓS MESMOS**



POR ISSO EU TE PERGUNTO:

**QUANDO VOCÊ É
QUEM CUIDA, QUEM
CUIDA DE**

VOCÊ?



**COMO ESTÁ A
SUA CABEÇA?**



A man with red hair and glasses, wearing a pink hoodie, is shown from the chest up. He has his hands clasped in a prayer-like gesture. The background is a solid pink color. Two text overlays are present: one in a white box at the top right and another in a dark green box at the bottom.

**VOCÊ TEM DIFICULDADE DE
TIRAR UM TEMPO PARA VOCÊ**

NÃO PENSE QUE ISSO SÓ ACONTECE COM VOCÊ

**AS PESSOAS QUE TRABALHAM COM VOCÊ, SEUS
AMIGOS, SUA FAMÍLIA, TAMBÉM
ACOLHEM E PRECISAM SER ACOLHIDOS...**

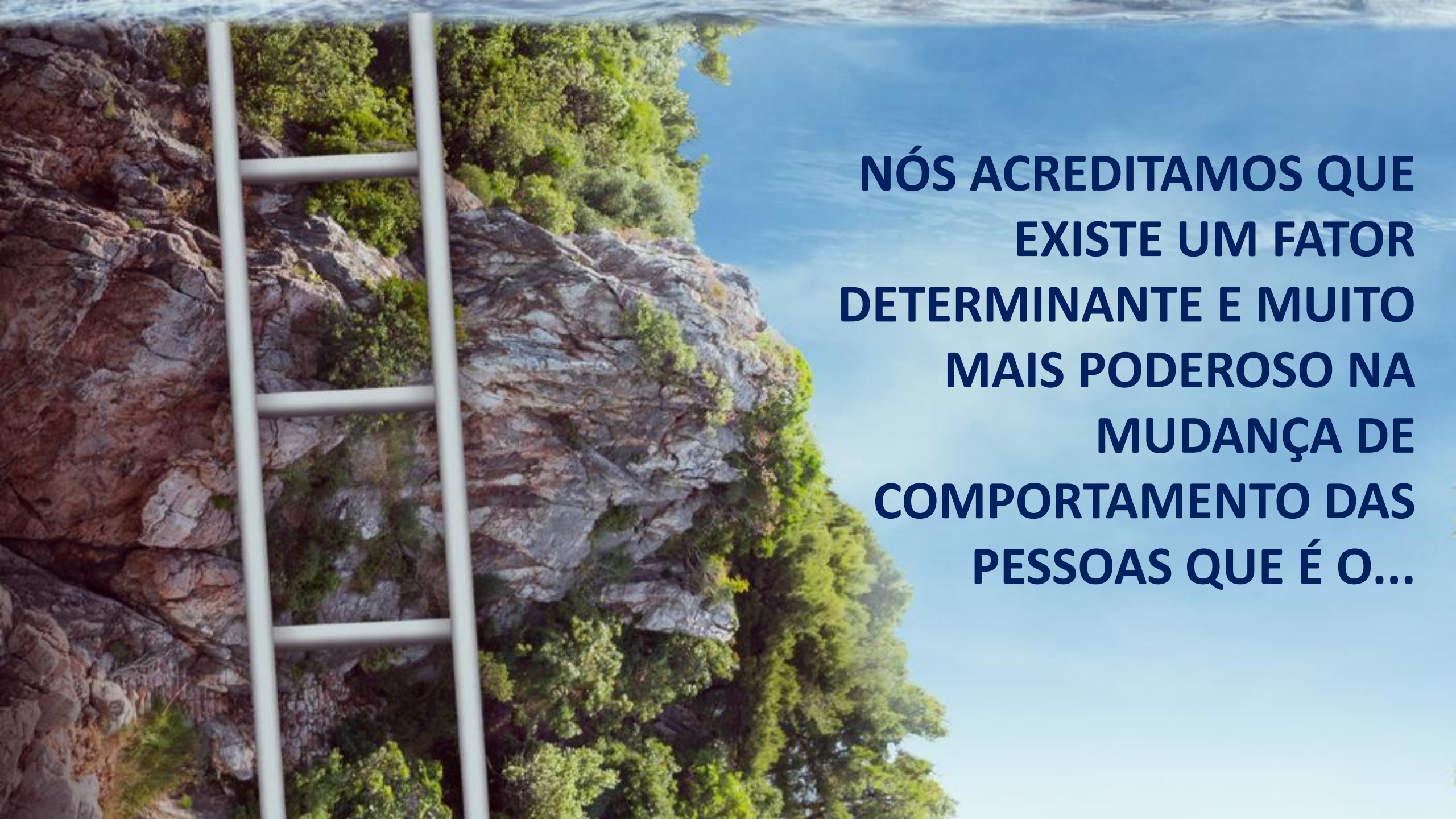


MAS NEM SEMPRE NÓS ADMITIMOS ISSO

AINDA EXISTE UM PENSAMENTO ENRAIZADO EM ALGUMAS EMPRESAS E
PROFISSIONAIS QUE ACREDITAM QUE A MUDANÇA DE
COMPORTAMENTO ACONTECE APENAS SOB 3 FATORES

PRESSÃO DINHEIRO PUNIÇÃO



A scenic view of a rocky cliff with a metal ladder leaning against it, overlooking a body of water and a forested area. The text is overlaid on the right side of the image.

**NÓS ACREDITAMOS QUE
EXISTE UM FATOR
DETERMINANTE E MUITO
MAIS PODEROSO NA
MUDANÇA DE
COMPORTAMENTO DAS
PESSOAS QUE É O...**

...SORRISO





RESUMINDO



**HOJE NÓS
FALAMOS SOBRE
INDICADORES**



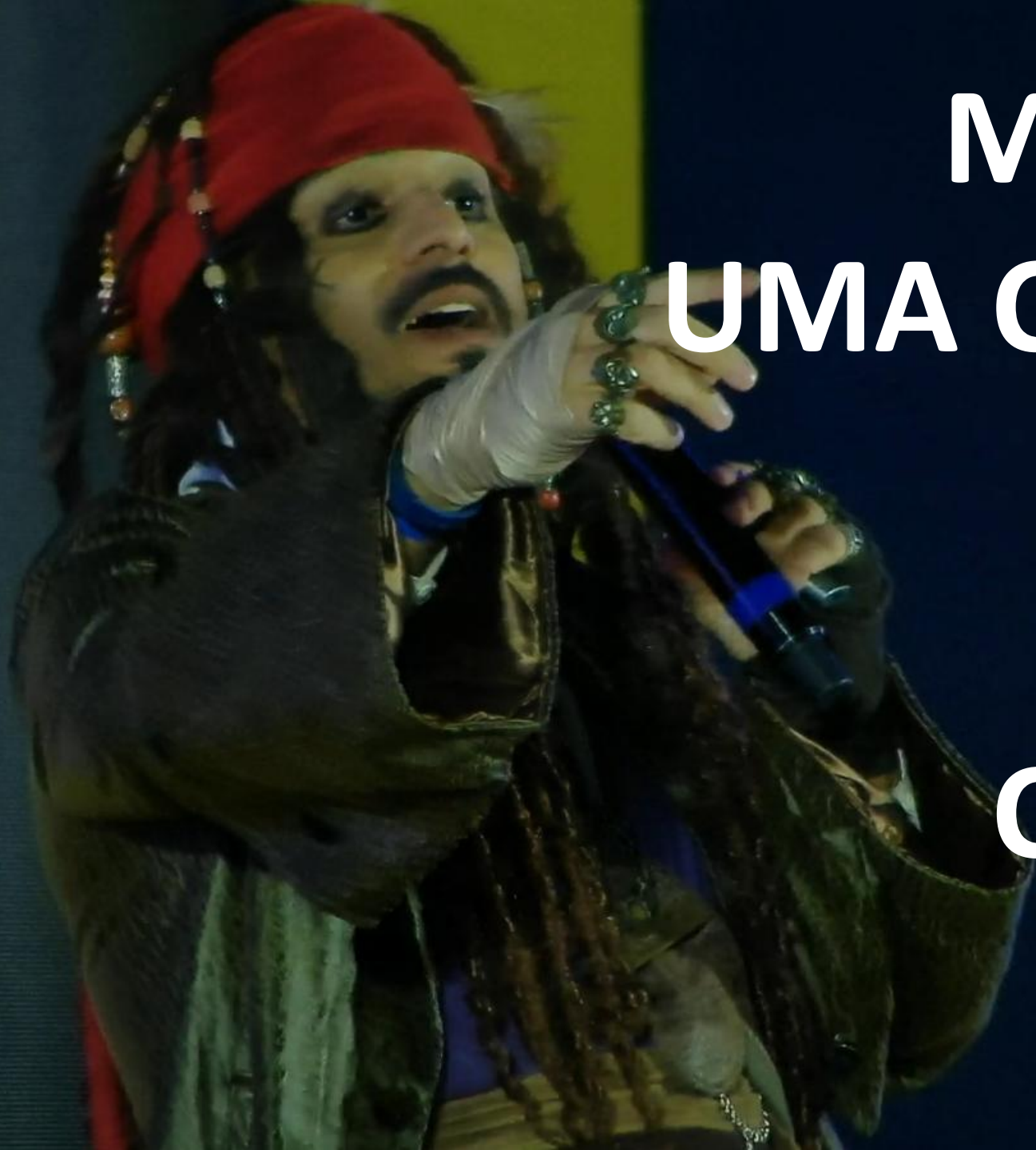
FALAMOS SOBRE AVALIAÇÃO

FALAMOS SOBRE PLANEJAMENTO





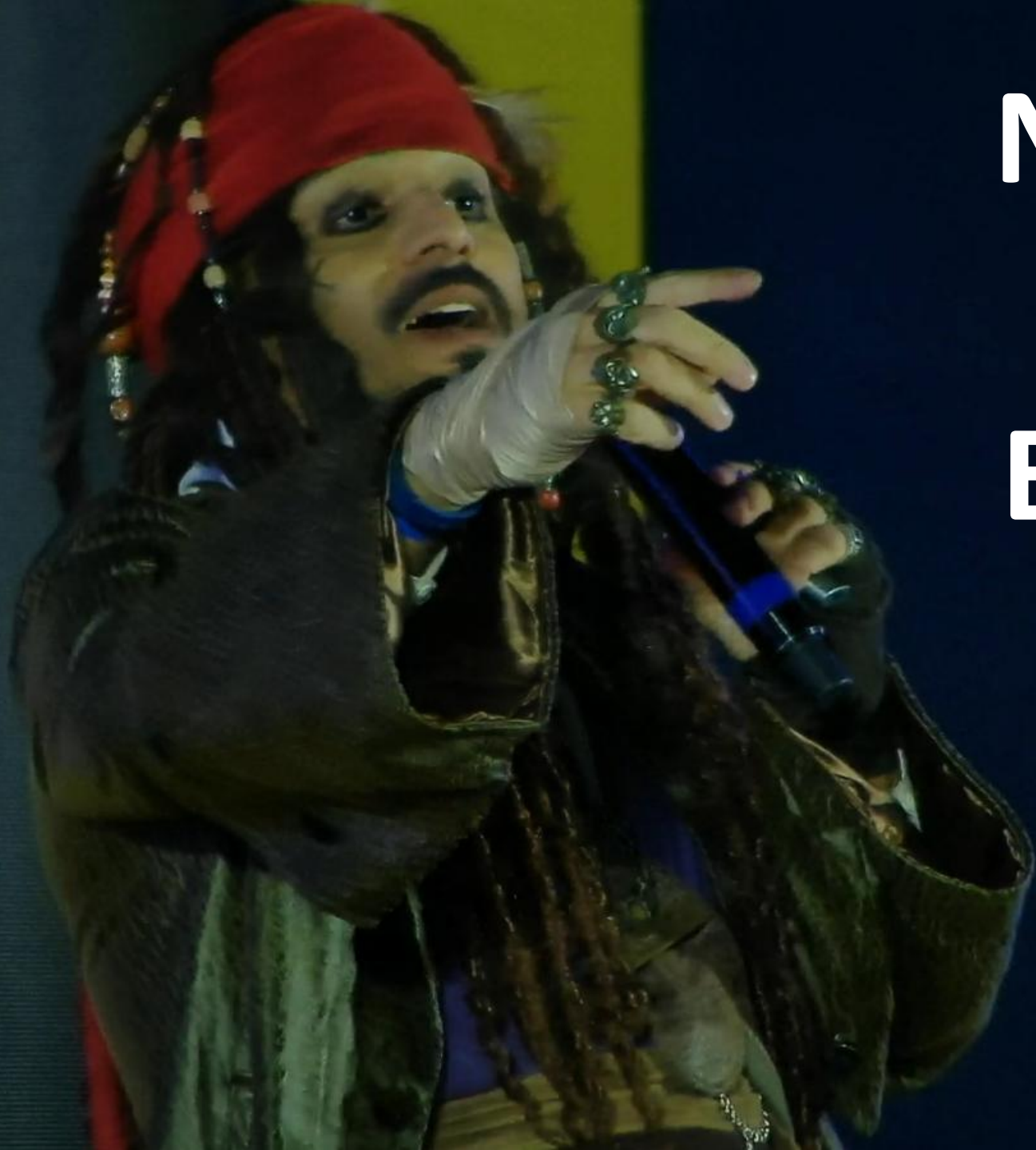
**FALAMOS SOBRE
PROTAGONISMO**



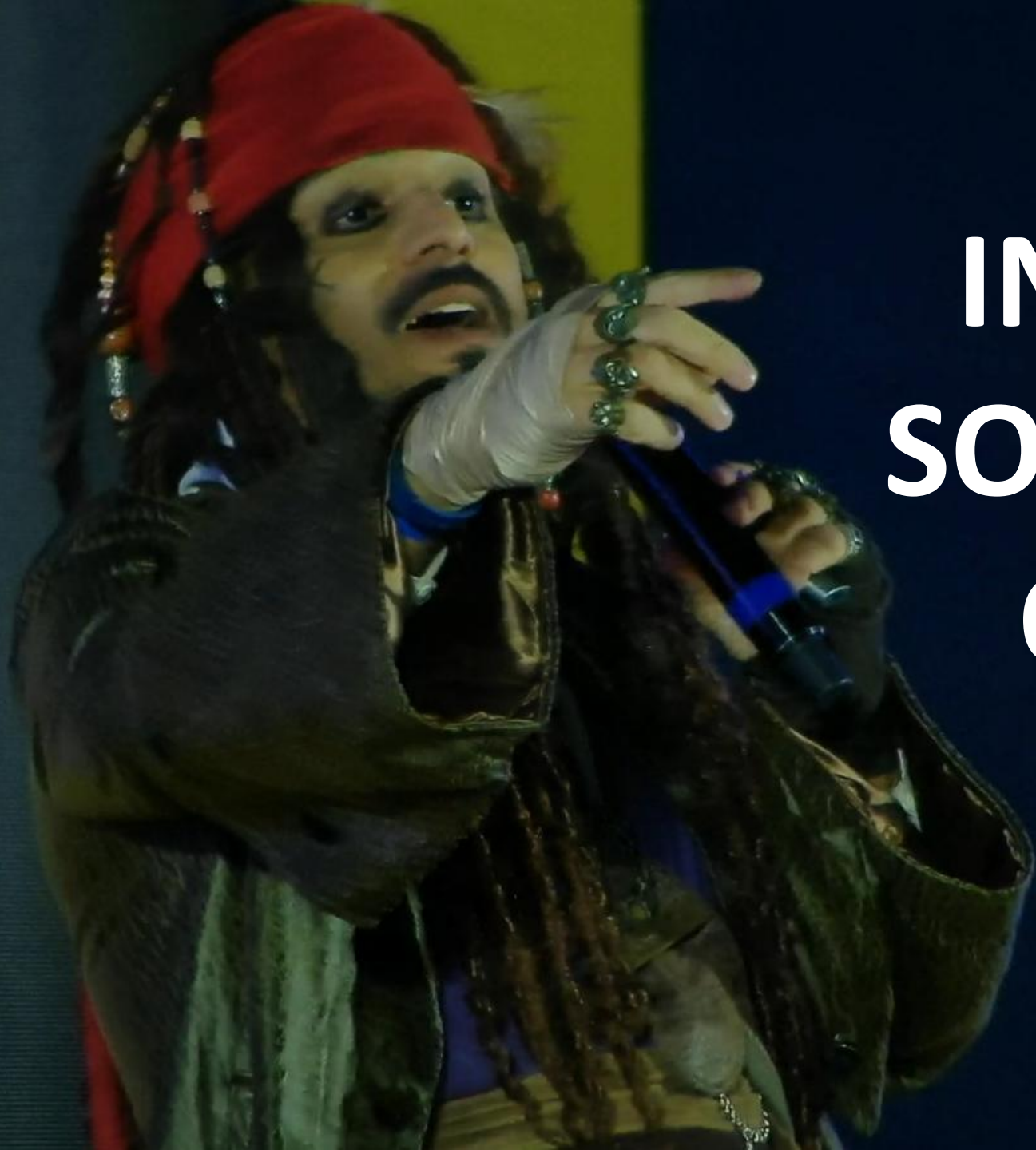
**MAS EXISTE
UMA COISA QUE
NENHUM
GRÁFICO
CONSEGUE
FAZER...**



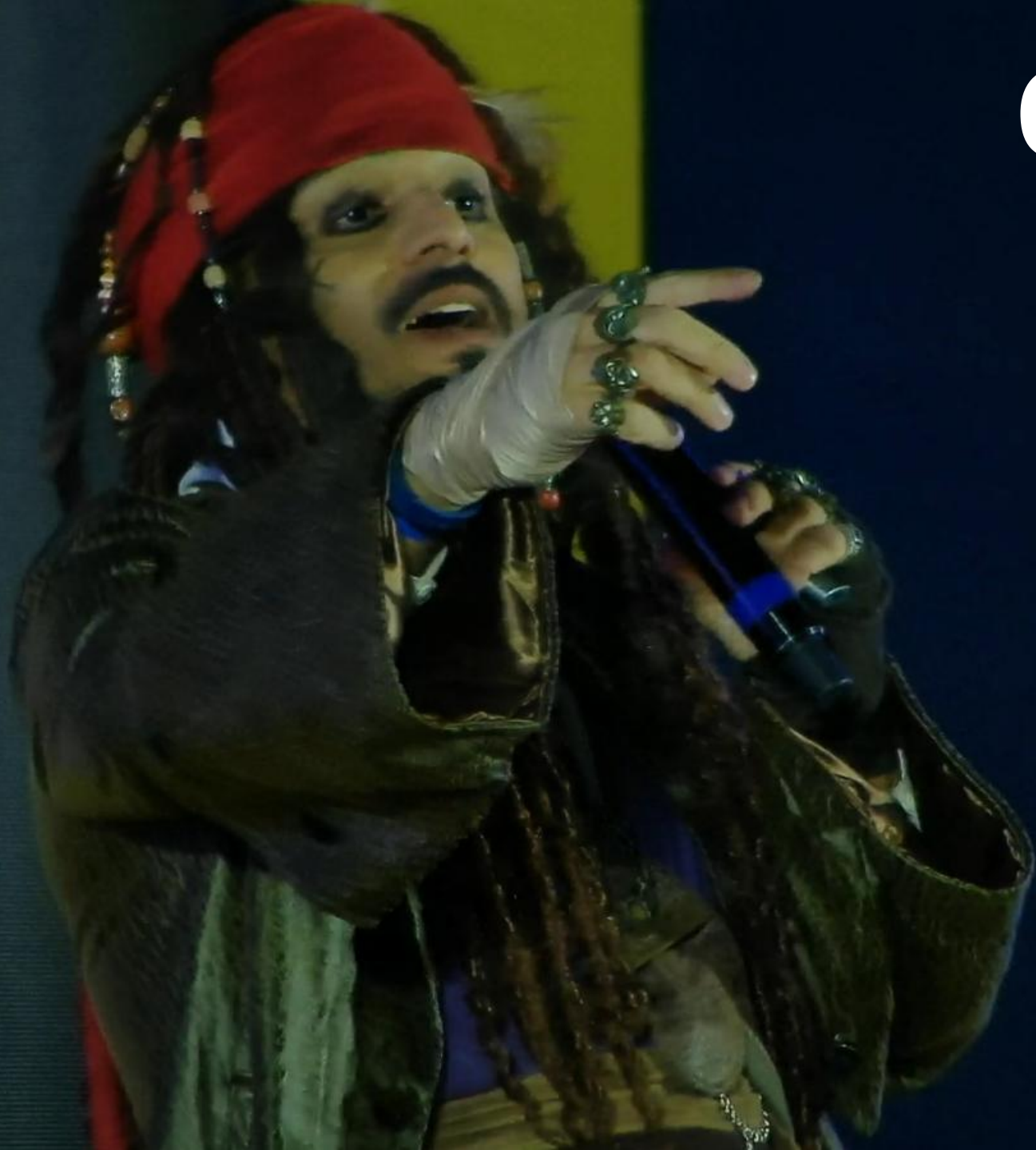
**NENHUM
GRÁFICO
APRENDE A LER**



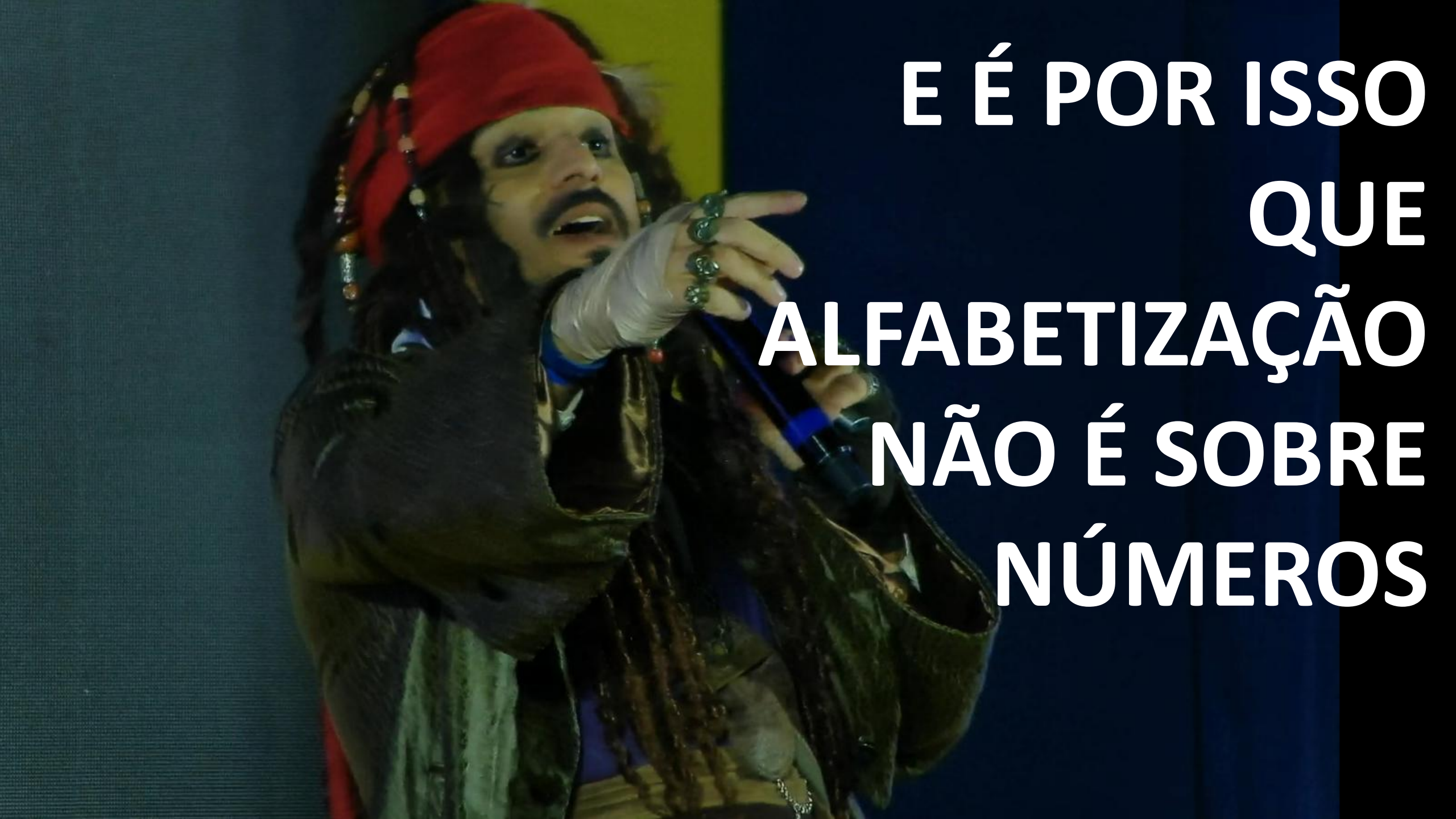
**NENHUMA
PLANILHA
ESCREVE O
PRÓPRIO
NOME**



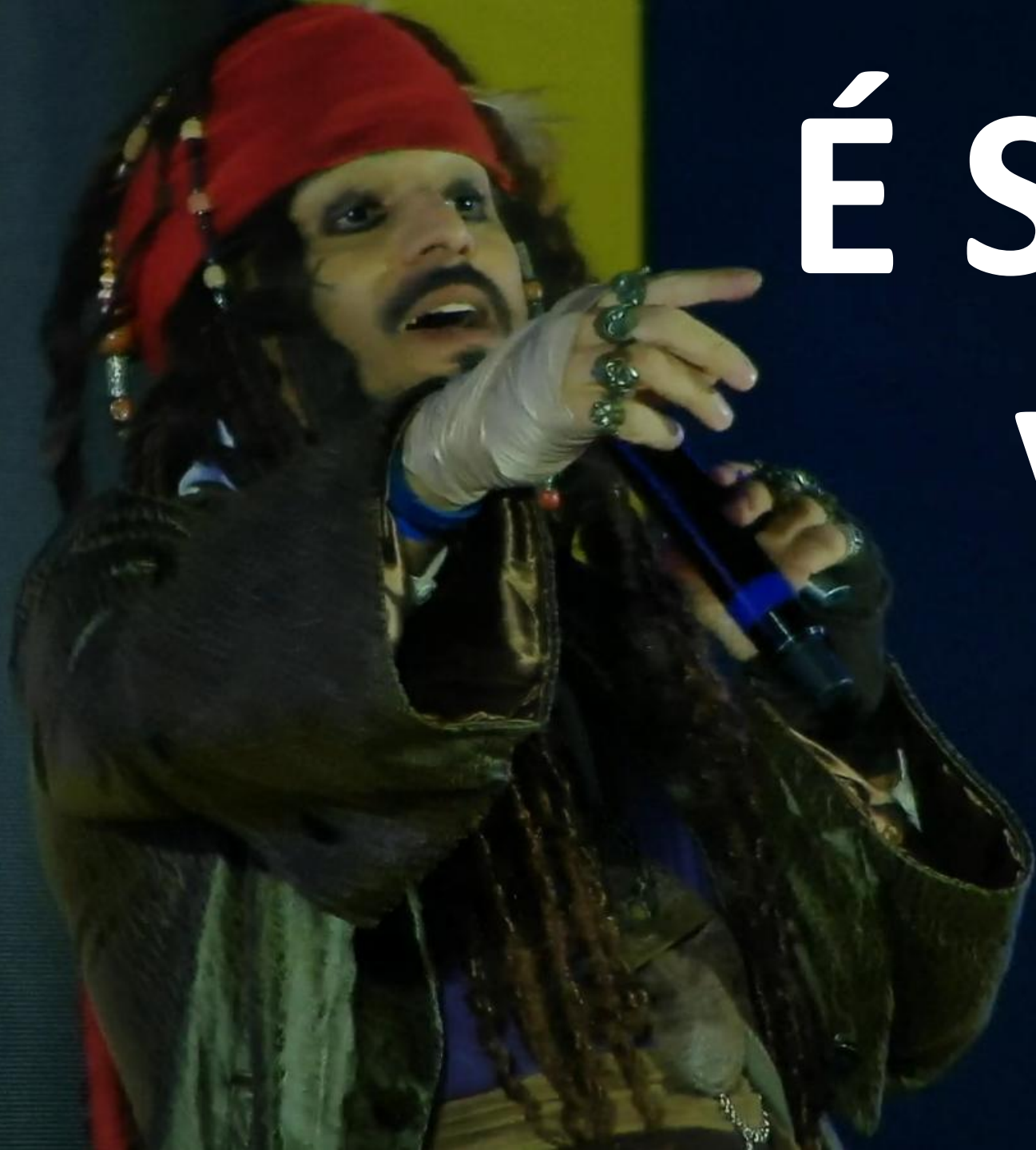
**NENHUM
INDICADOR
SONHA COM
O FUTURO**



**QUEM FAZ
ISSO SÃO
PESSOAS**

A close-up of Jack Sparrow from the Pirates of the Caribbean franchise. He is wearing his signature red bandana, a dark brown coat, and has his characteristic dreadlocks adorned with beads. He is pointing his right index finger towards the right side of the frame with a serious expression. The background is dark and out of focus.

**E É POR ISSO
QUE
ALFABETIZAÇÃO
NÃO É SOBRE
NÚMEROS**



É SOBRE
VIDAS



**ESTAMOS VIVENDO UMA
MUDANÇA DE ERA E
PRECISAMOS
IMEDIATAMENTE
FAZER O QUE ESTAMOS
ACOSTUMADOS A
FAZER QUE É**

RE **COMEÇAR**



BRAULIO BESSA



A close-up photograph of a person's hand, palm up, holding a large quantity of small, dark, round seeds. The seeds are spilling out from the hand and falling towards the bottom of the frame. The background is a soft-focus green field.

RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

QUANDO A
VIDA BATER
FORTE E A SUA
ALMA
SANGRAR

A close-up photograph of a person's hand, palm up, holding a large quantity of small, dark, spherical seeds. The seeds are spilling out of the hand and falling towards the bottom of the frame. The background is a soft-focus green field.

RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

QUANDO ESSE
MUNDO PESADO
LHE FERIR, LHE
ESMAGAR



RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**É HORA DO
RECOMEÇO,
RECOMECE
A LUTAR**

A close-up photograph of a person's hand held palm-up, releasing a stream of small, dark, spherical seeds onto a vibrant green, out-of-focus field. The seeds are captured mid-fall, creating a sense of motion. The background is a soft-focus landscape of green grass and foliage.

RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**QUANDO TUDO
FOR ESCURO E
NADA ILUMINAR**



RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**QUANDO
TUDO FOR
INCERTO E
VOCÊ SÓ
DUVIDAR**



RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**É HORA DO
RECOMEÇO,
RECOMECE A
ACREDITAR**

A close-up photograph of a person's hand held palm-up, releasing a stream of small, dark, spherical seeds onto a vibrant green, out-of-focus field. The seeds are captured mid-fall, creating a sense of motion. The background is a soft-focus landscape of green grass and foliage.

RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**QUANDO A
ESTRADA FOR
LONGA E SEU
CORPO
FRAQUEJAR**



RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**QUANDO NÃÃO
HOVER
CAMINHO,
NENHUM LUGAR
PARA CHEGAR**



RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**É HORA
DO RECOMEÇO,
RECOMECE A
CAMINHAR**



RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**QUANDO O
MAL FOR
EVIDENTE E O
AMOR SE
OCULTAR**

A close-up photograph of a person's hand held palm-up, releasing a stream of small, dark, round seeds onto a vibrant green, out-of-focus field. The seeds are captured in mid-air, creating a sense of motion. The background is a soft-focus landscape of green grass and foliage.

RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**QUANDO O
PEITO FOR
VAZIO E
O ABRAÇO
FALTAR**

A close-up photograph of a person's hand, palm up, holding a large quantity of small, dark, round seeds. The seeds are spilling out from the hand and falling onto a blurred green field in the background. The lighting is bright and natural, suggesting an outdoor setting.

RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**É HORA DO
RECOMEÇO,
RECOMECE A
AMAR**



RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**QUANDO VOCÊ
CAIR E
NINGUÉM LHE
AMPARAR**



RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**QUANDO A
FORÇA DO QUE
É RUIM
CONSEGUIR
LHE DERRUBAR**



RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**É HORA DO
RECOMEÇO,
RECOMECE A
LEVANTAR**



RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**E QUANDO A
FALTA DE
ESPERANÇA
DECIDIR
LHE AÇOITAR**



RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**SE TUDO QUE
FOR REAL FOR
DIFÍCIL
SUPPORTAR**

A close-up photograph of a person's hand, palm up, holding a large quantity of small, dark, round seeds. The seeds are spilling out from the fingers and falling towards the bottom of the frame. The background is a soft-focus green field, suggesting an agricultural or natural setting.

RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**MAIS UMA
VEZ É HORA
DO RECOMEÇO,
RECOMECE A
SONHAR**



RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**ENFIM MEU POVO.
É PRECISO DE UM
FINAL PRA PODER
RECOMEÇAR**



RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**COMO É
PRECISO CAIR
PRA PODER SE
LEVANTAR**

RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**NEM SEMPRE
ENGATAR A RÉ**

**SIGNIFICA
VOLTAR**





RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

REMARQUE
AQUELE
ENCONTRO,
RECONQUISTE
UM AMOR



RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**REÚNA QUEM
LHE QUER BEM,
RECONFORTE
UM SOFREDOR**



RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

REANIME QUEM

ESTÁ

TRISTE, E

REAPRENDA

NA DOR



RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**RECOMECE,
SE REFAÇA,
RELEMBRE O
QUE FOI BOM**



RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

RECONSTRUA
CADA SONHO,
REDESCUBRA
ALGUM DOM



RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

REAPRENDA
QUANDO ERRAR,
REBOLE QUANDO
DANÇAR



RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**E SE UM DIA LÁ
NA FRENTE A
VIDA DER UMA
RÉ**



RECOMECE
(BRÁULIO BESSA)

**RECUPERE
SUA FÉ E
RECOMECE**

NOVAMENTE

@AGÊNCIAQ9 | @JUNIORQ9 | @FIDUCEU



MULTIPLICANDO
OS SEUS RESULTADOS